



推理小說的百變風情

：兼論台灣推理名家名著

講師：呂仁

時間：2012.5.1

2012世界閱讀日

演講大綱

- 介紹推理小說的種種類型，再對照到台灣的名家名作，希望讓大家進一步了解台灣推理小說的豐富性。
- 台灣的推理名家？
- 台灣的推理名作？
- 「幾乎」沒有專寫XX推理的作者、專職推理作家也屈指可數

關於呂仁

- 1978年生
- 曾為暨南大學推理同好會與中正大學推理小說研究社成員
- 著有《桐花祭：呂仁推理小說集》
- 呂仁為筆名



推理小說的公式

- 命案發生→偵探登場神乎奇技調查→逮住壞人
- 命案發生→偵探追壞人挨拳頭調查→逮住壞人
- 命案發生→偵探追壞人揭黑幕→逮住壞人

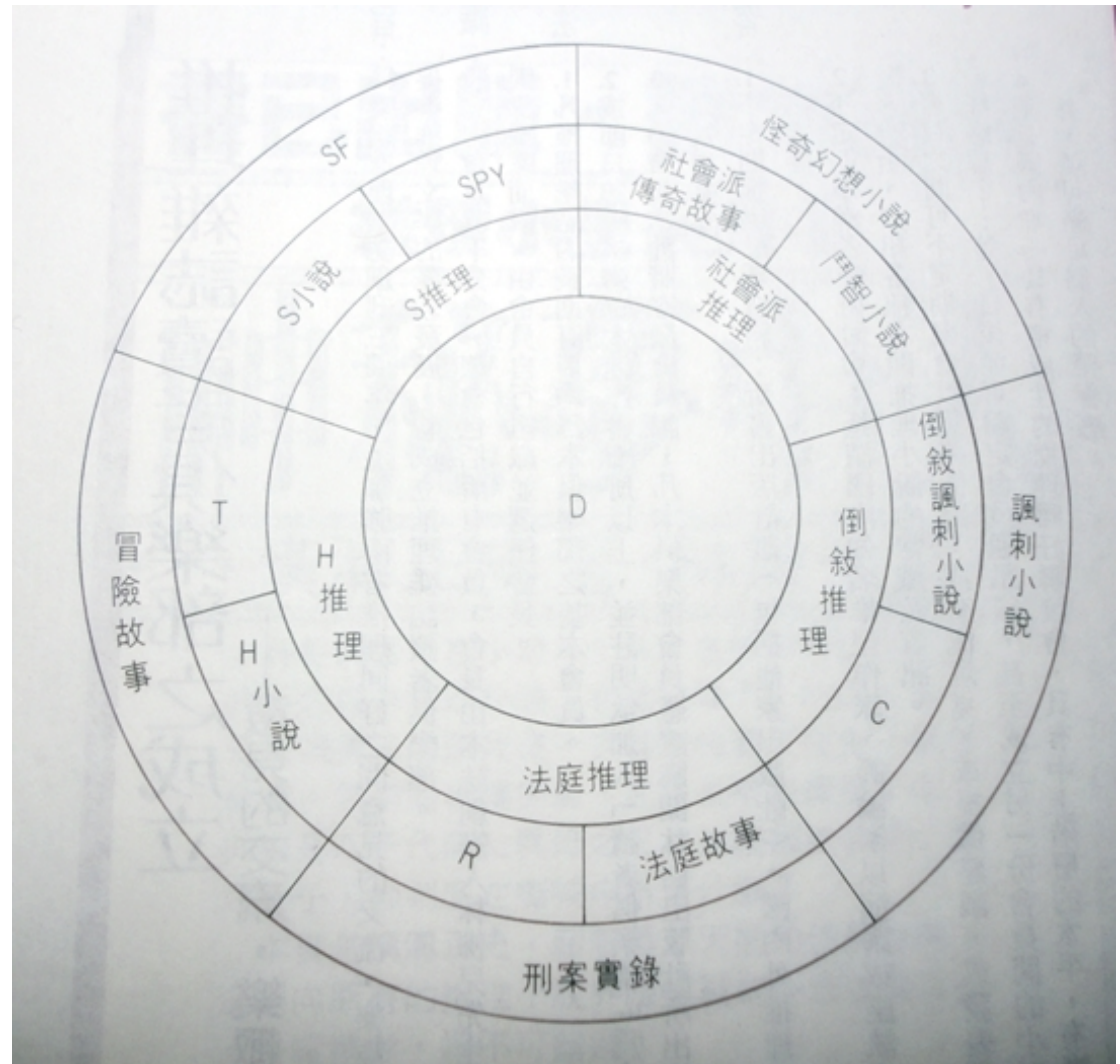
- 命案發生→偵探追壞人→壞人跑掉
- 命案發生→上法庭→壞人有罪/無罪
- 命案發生→偵探追壞人→壞人不給追→偵探陷險境.....

種種類型的推理小說：MWA的分法

- 經典（柯南道爾、愛倫坡）
- 懸疑（湯瑪士哈里斯）
- 冷硬／私探（錢德勒、漢密特、卜洛克）
- 警察程序（麥·荷瓦兒 & 派·法勒）
- 諜報／驚悚（勒卡雷）
- 犯罪（詹姆士凱因、海史密斯）
- 舒逸／傳統（克莉絲蒂）
- 歷史（約瑟芬鐵伊）
- 幽默（愛得蒙克里斯賓）
- 法律／法庭（賈德諾、約翰葛里遜）

種種類型的推理小說：黃鈞浩的分法

- D：本格推理
- S：懸疑
- T：恐怖
- R：警察小說
- C：犯罪
- H：冷硬



推理小說分類之必要？

- 沒有必要
 - 做研究時才需要
 - 尋找閱讀的歸屬感時才需要
-
- 十種推理小說類型
 - 十位台灣推理作家

一、法庭推理1

- 推理小說子類型之一。法庭推理主要來自於西方，賈德納「梅森律師探案」、約翰·葛里遜為代表。
- 特色就是描寫法庭上的真實場景。基於歐美海洋法系的制度特色，檢察官與律師兩造在法庭上針鋒相對的辯論過程，特別是針對證人所提的「交叉詢問」，往往成為最後訴訟勝敗的關鍵。辯論過程的刺激緊湊，高潮迭起，通常正是「法庭推理」作家的重點所在。
- 在台灣，法庭推理一直不受到重視，嚴格來講只有牧童、陶龍生這兩個具有法學相關背景的人進行創作。
- 影集：法網遊龍（Law and Order）、電影：金法尤物



一、法庭推理2

- 牧童「文石律師」系列、即將出版長篇（秀威）
- 台灣法庭推理作家。本名、生平不詳，推測出身法律界。推理評論家黃鈞浩稱其為「台灣法庭推理第一人」，皆為「辯無好辯、求情多餘、翻案無望」的案件。
- 文律師單名「石」，「石」是破音字，可念「旦」音，外號是「文旦」，為某律師事務所的執業律師之一，年紀不明，行事怪異；助手兼記述者角色是沈鈴芝，女性，活潑幽默、身材姣好，文律師是她的上司，卻因無律師架子而常被沒大沒小，產生不少逗趣互動。
- 台灣推理小說中的珍稀之作，台灣法庭推理小說本身就已屈指可數，專寫法庭推理的台灣作家更是絕無僅有，共計四篇全收錄於《推理雜誌》，分別為〈跛貓〉（第115期）、〈貓熊寶寶〉（第117期）、〈白鶴仙與雨傘節〉（第138期）與〈馴鹿的心〉（第160期）。

陶龍生作品



牧童作品



臺大、哈佛法學院畢業，康乃爾法學博士與哲學博士。有二十多年的執業經驗，曾任國立臺灣大學、紐約州立大學法學教授，哈佛大學、康乃爾大學研究員，美國司法部訓練所主任。現為美國華府主流事務所資深合夥人。

二、歌謠推理1

- 童謠推理、歌謠推理、附會殺人、比擬殺人
- 推理小說子類型、推理小說詭計。主要手法為兇手按照或實存或虛構的潛文本（如童謠、俳句、傳說，乃至於角色遺言等）進行謀殺，藉死者身份、謀殺方式或屍體樣態（包含陳屍場所、屍體狀態、身邊遺物或小道具等）與比擬物契合的方式進行。此類型於故事層面可營造出恐怖詭譎氣氛，於詭計層面可起誤導作用。另亦可搭配「搭便車殺人」、「密室」、「暴風雨山莊」、「暗號」等詭計或場景。知名作品有范達因《主教殺人事件》、克莉絲蒂《一個都不留》、橫溝正史《獄門島》、《惡魔的手毬歌》等。

二、歌謠推理2：一個都不留

- 十個小黑人外出吃飯，一個噎死，還剩九個。
- 九個小黑人熬夜到很晚，一個睡過頭，還剩八個。
- 八個小黑人在得文島旅遊，一個說要留下，還剩七個。
- 七個小黑人砍柴，一個把自己砍成兩半，還剩六個。
- 六個小黑人玩蜂窩，一隻大黃蜂叮了一個，還剩五個。
- 五個小黑人到法院，一個有罪，還剩四個。
- 四個小黑人到海邊，一隻紅鯡魚吞了一個，還剩三個。
- 三個小黑人走在動物園裡，一個被大熊攻擊，還剩兩個。
- 兩個小黑人坐在太陽下，一個被烤熟了，還剩一個。
- 一個小黑人一個人生活，他結婚了，一個都不剩。
- and then there were none.

二、歌謠推理3

- 蔡一靜〈魁首島奇案〉（1997, 154期）
 - 〈鬼頭歌〉歌詞
 - 鬼仔頭黑黑黑
 - 四介攏是墓仔埔
 - 天哪暗鬼得摳
 - 千聲萬聲真恐怖
 - 一個有頭無身軀
 - 一個有面無目睷
 - 一個有腳煞無手
 - 哎呀、哎呀、哎呀喂！
 - 大家驚得竄屎流
 - 無人敢來鬼仔頭
-
- 《桐花祭》中〈洋娃娃〉



三、日常推理1

- 推理小說的子類型，特點是推理故事並不涉及謀殺等犯罪案件，或不以謀殺等犯罪案件為主，而是側重日常生活中的謎團，故稱日常推理。
- 自推理小說誕生之日起，推理小說這個類型文學，往往和犯罪事件聯繫在一起，在綁架、搶劫、詐騙、偷竊、強暴、謀殺等種種犯罪種類中，謀殺尤受作家們的青睞，特別是從黃金時代開始，謀殺便成爲推理小說家主要描寫的事件。隨著新本格的浪潮，誕生了一派幾乎與犯罪事件絕緣的推理小說，這一類的推理小說便被稱之爲日常推理或是日常之謎。

三、日常推理2

- 北村薰《空中飛馬》
- 光原百合《十八之夏》
- 加納朋子《七歲小孩》
- 米澤穗信《春季限定草莓塔事件》
- 杜撰（中國推理作家）：**2005**年林斯諺《尼羅河魅影之謎》是一部沒有謀殺的日常之謎小說。
- 呂仁《桐花祭》六篇皆可歸類為日常推理

四、鐵道推理1

- 鐵道推理特色：
 - 大眾化的交通工具容易感到親切、
 - 可以操作時刻表詭計、
 - 火車本身是移動的密室、
 - 火車或車站的特殊設計。
-
- 西村京太郎的鐵道推理範圍很廣，有車站名的、有列車名的、有路線名的。

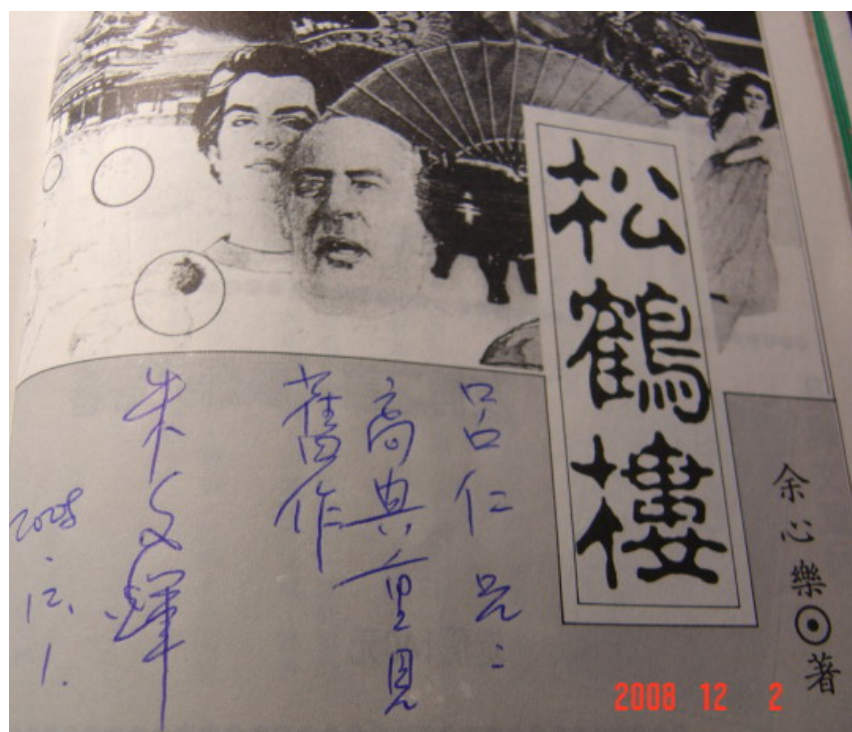
四、鐵道推理2

- 藍霄〈東方慢車謀殺案〉（1996，推理雜誌137期）
- 1967年生於澎湖，本業婦產科醫師。高中時閱讀松本清張的《砂之器》而啓蒙、閱讀土屋隆夫《不安的產聲》而走婦產科。
- 推雜時期的短篇時代，藍霄推理小說趨於本格推理小說的趣味，而在日後出社會出版長篇時，則夾帶著濃厚的現實性，可說是其風格明顯的轉變。

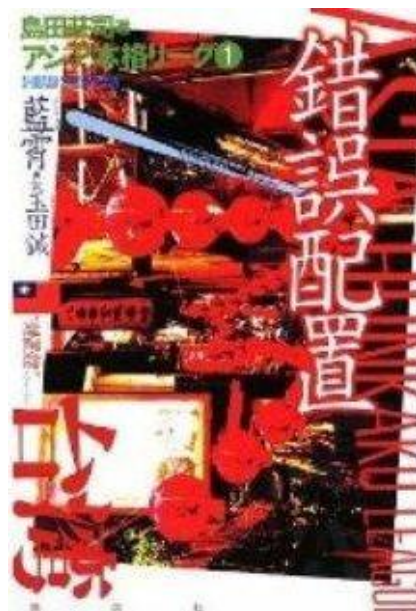
四、鐵道推理3

- 余心樂〈生死線上〉
- 1948年生於台東，推理小說作家、譯者暨評論家。本名朱文輝，文化德文系畢業後，前往蘇黎世大學專攻傳播學系及社會心理學系，1975年起旅居瑞士。
- 對推理文學有濃厚興趣，熱中犯罪推理文學之創作、翻譯與評論。〈生死線上〉獲第二屆林佛兒推理小說首獎。亦曾在推理雜誌上發表專文「偵探推理文學面面觀」，展現其多年研究心得，積極參與瑞士犯罪推理小說界的活動，其長篇小說《命案的版本》有德文譯本、最新出版為《洗錢大獨家》（短篇集）。

余心樂作品



藍霄作品



五、倒敘推理1

- 又稱爲「反敘式偵探小說」。倒敘推理的典型故事進行方式爲：以犯罪者爲主角，敘述犯罪者費盡心機，安排詭計，犯下看似天衣無縫的罪行。之後，偵探登場，在犯罪者意想不到的疏漏之處發現破綻，破解案情。由於破案關鍵一定會在故事前半段的犯罪過程中，經由敘述充分展示給讀者知曉，因此倒敘推理也被視爲「最公平的解謎推理」。
- 古佃任三郎、神探可倫坡

五、倒敘推理2

- 葉桑〈黑色體香〉
- 評論家杜鵑窩人台灣首見的倒敘推理，但有論者認為應歸類於犯罪小說。以犯罪者第一人稱敘述，內容著重的是犯案的動機與犯罪計畫，此外本篇並無偵探葉威廉登場，只在結局才有警察出現，〈黑色體香〉並不具備倒敘推理的架構。
- 本名陳昭明，台北縣人，師大生物系畢業。長期進行實驗室與相關工作，閒暇時以小說創作為樂。1987年開始創作推理小說，文風細膩，情節婉轉，頗有連城三紀彥之風，他同時是台灣出版最多創作推理小說的本土作者，洋洋灑灑約有十數本，可說是前無古人。
- 葉桑〈遺忘的殺機〉獲得第三屆林佛兒推理小說獎。

葉桑作品



六、暴風雨山莊1

- 暴風雨山莊、孤島殺人
- 推理小說子類型。本指「暴風雨時與外界無法聯絡的山莊」。後引申用以指稱事件發生之場景與外界全然隔離的狀況，內人出不去，外人進不來。
- 早期使用此法的目的在於創造出孤立的恐怖氣氛，後期隨著公權力與現代鑑識科技的發展，使用「暴風雨山莊」手法的目的逐步轉變為避開上述二者的介入，以令名偵探的登場與使用邏輯推論偵查的古典手段更為名正言順。
- 相似的概念為「孤島殺人」，但「孤島」的範圍更為擴大。由於其為孤立的島嶼，故通常伴隨著特殊的習俗與複雜的地方勢力。

六、暴風雨山莊2

- 林斯諺《冰鏡莊殺人事件》
- 第1屆島田莊司推理小說獎入圍決選作品。《冰鏡莊殺人事件》是典型的解謎推理作品，哲學家偵探林若平，受邀作客至冰鏡莊而發生的一連串殺人案件。決選評審景翔認為本作「雖沿用暴風雨山莊的基本模式，但設計上推陳出新，整體的結構更是極為繁複而細密。……八件不可能的犯罪，很巧妙地大案和小案並列，顯得變化多端，另外屍體的『陳現』或『消失』的方式，也都極其特殊。保有了自橫溝正史以降，傳統本格推理特色。」
- 嘉義人，目前就讀中正大學哲學博士班，最崇拜的推理大師為艾勒里·昆恩。
- 2003年〈霧影莊殺人事件〉拿下第1屆人狼城推理文學獎佳作（首獎從缺）；隔年以〈羽球場的亡靈〉拿下第2屆人狼城推理文學獎首獎，迄今著有長、短篇作品二十多部。

林斯諺作品



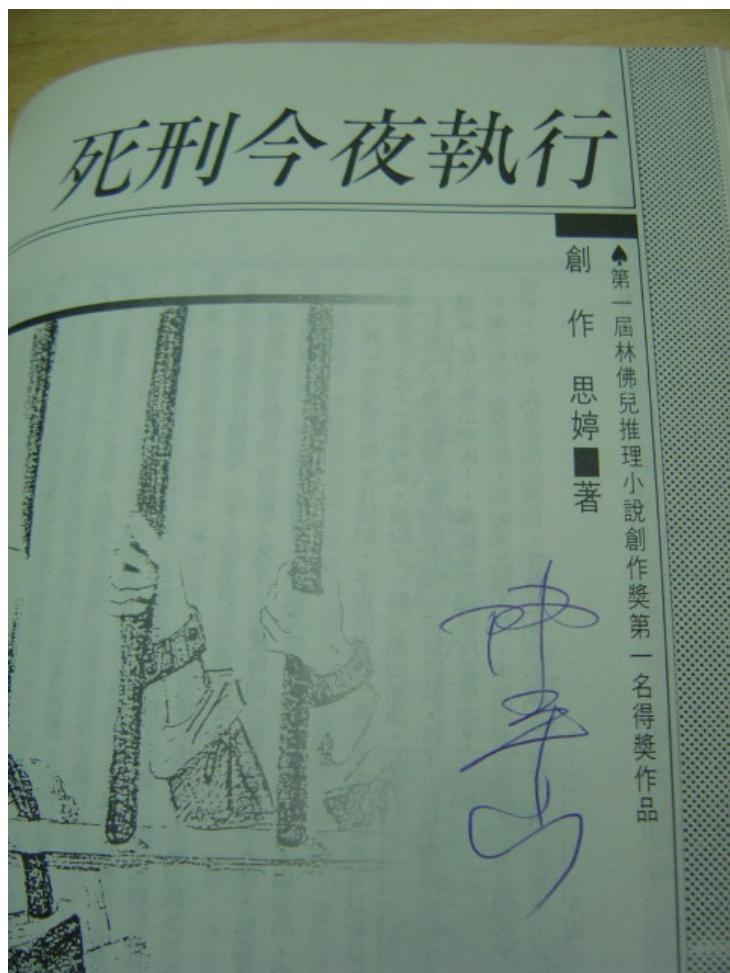
七、暗號推理1

- 推理小說子類型。擔任偵探者需解開以各式手法將文字轉換為暗碼的暗號，進而破解謎團。此類型可單獨成篇，亦常與「死前留言」、「尋寶」等元素搭配使用。然而由於將文字轉變為暗號的模式，多與作者所使用的文字的形、音、義、意相關，故其翻譯後的趣味度必然下降。儘管如此，此子類型中亦不乏著名作品，如愛倫坡〈金甲蟲〉、江戶川亂步〈二分銅幣〉等。

七、暗號推理2

- 思婷〈死刑今夜執行〉（鉤）
- 本名陳文貴（♂），1948年生於廈門；1969年由於文化大革命下放福建山區；1978年移居香港從事劇本創作；1986年開始推理小說創作；1989年為中影編寫劇本《販母案考》而移居台灣；1998年後定居北京。
- 1986年在香港無意間翻閱台灣出版的《推理雜誌》，興起撰寫推理小說念頭，處女作〈神探〉投稿至台灣，獲當時主編林佛兒熱情邀稿後續創作。其後在徵文獎刺激下陸續寫出〈好好拍照〉、〈死刑今夜執行〉（第一屆林佛兒推理小說獎首獎）、〈客從臺灣來〉、〈最後一課〉（第二屆第二名）與〈一貼靈〉（第三屆評審特別推薦獎）等作品。

思婷作品



八、歷史推理1

- 古代人在古代辦案。例如阿嘉莎·克莉絲蒂《死亡終局》、海渡英祐《柏林1888》、森雅裕《莫札特不唱搖籃曲》。
- 現代人解決古代案件。例如約瑟芬·鐵伊《時間的女兒》、高木彬光《成吉思汗的秘密》。
- 現代人回到過去辦案（含有科幻成分）。
穿越……

八、歷史推理2

- 天地無限〈風暴本紀〉
- 本名鄭惠文，1975年生，花蓮人，中原大學醫學工程系畢業。短篇作品發表於《推理雜誌》，包括〈月蘭橋畔〉（第123期）、〈風暴本紀〉（歷史推理，第129期）、〈政治地帶〉（第135期）、〈夜幕之眼〉（校園推理，第142期）；長篇作品《血讎的榮光》入圍第二屆皇冠大眾小說獎決選，1998年出版時號稱「中文出版史上第一本電腦犯罪鬥智小說」，《第四象限》入圍第四屆皇冠大眾小說獎決選並獲得讀者票選第1名。

天地無限作品



九、科幻推理1

- 結合科幻（**Science Fiction**）與推理兩種子類型的跨類型推理小說。
- 推理小說應奠基於現實，並以邏輯推理解開「不可能的犯罪」；而科幻小說則充斥著現實中並不存在的幻想元素，因此將這兩種相異的類型文學揉合並不容易。優秀的科幻推理作品，通常會將故事設定於某一虛擬世界之中，並且對此虛擬世界的物理邏輯詳加描述，而這些物理邏輯往往並不存在於現實世界。在這個虛擬世界所發生的犯罪案件，則必須透過專屬於這個世界的邏輯推理，方可破解。
- 艾西莫夫機器人學三大法則：
 - 第一法則：機器人不得傷害人類，或袖手旁觀坐視人類受到傷害；
 - 第二法則：除非違背第一法則，機器人必須服從人類的命令；
 - 第三法則：在不違背第一及第二法則下，機器人必須保護自己。

九、科幻推理2

- 朱國華〈毫無破綻〉（第104期）：機器狗
- 寵物先生「人造人系列」《吾乃雜種》、《虛擬街頭漂流記》。本名王建閔，1980年生，台大資工畢業，專職推理作家。台灣推理作家協會會員，積極推動推理相關活動，如創作與為推理小說書寫導讀。《虛擬街頭漂流記》獲得第一屆島田莊司推理小說獎首獎。

寵物先生作品



十、二十一世紀本格1

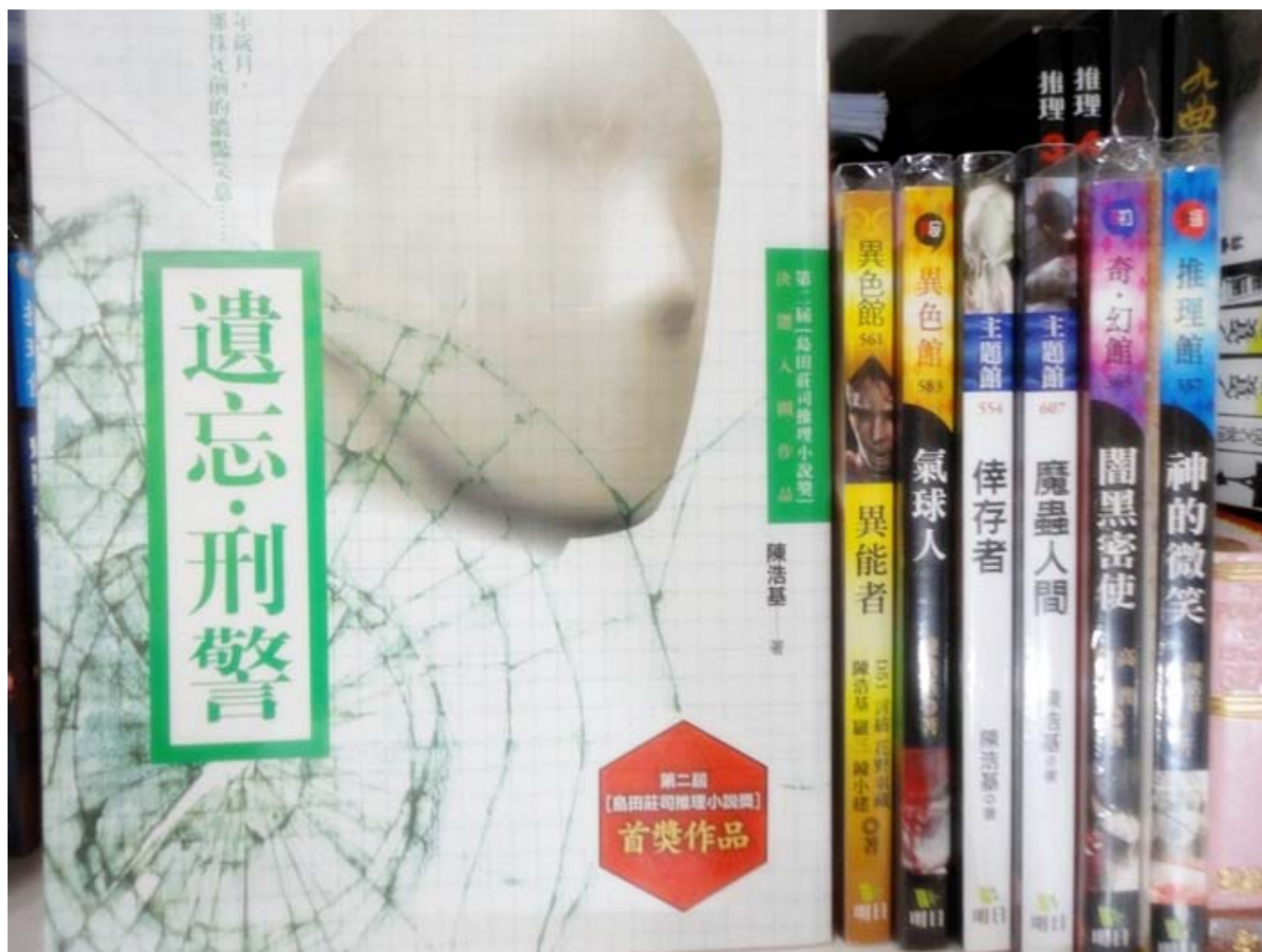
- 「21世紀本格推理」創作條件
- A. 謎團需要具幻想性，即使寫實也要具備特異的戲劇性
- B. 作品的謎團設計必須具備嶄新的方法論，或是概念上顛覆傳統作品的模式
- C. 運用科學原理，以新世紀的科學知識來補強作品甚至當作主題

by 島田莊司

十、二十一世紀本格2

- 寵物先生《虛擬街頭漂流記》
- 陳浩基《遺忘·刑警》
- 陳浩基，香港人，台灣推理作家協會海外成員。2009年以短篇〈藍鬍子的密室〉獲第七屆台灣推理作家協會徵文獎首獎，2010年以《遺忘·刑警》獲第二屆島田莊司推理小說獎。另著有《闇黑密使》、《倖存者》、《氣球人》、《魔蟲人間》等作品。

陳浩基作品



關於《桐花祭》

- 〈桐花祭〉
- 〈上行列車殺人事件〉鐵道推理
- 〈真假店員〉倒敘推理
- 〈情詩殺人事件〉暗號推理
- 〈洋娃娃〉歌謠推理
- 〈土人多多不勝殺〉反暴風雨山莊

關於《桐花祭》

- 大學創立暨大推理同好會→身為推理迷的自覺→讀而優則寫→研究所創立中正推研→作品投稿→尋求出版機會
- 獲選100年第二期的「國立臺灣文學館文學好書推廣專案」。以價購方式分送圖書館、學校等單位，供編目推廣。

起步甚早的台灣推理創作

- 台灣推理創作可追溯自**1898**年於台灣新報〈艋舺殺人事件〉（是日人三本以日文寫成）
- 為何台灣推理小說是日本人用日文寫？殖民。
- 台灣文人、在台日人（公案傳統、西方經典、日文、漢文）（**1923**年4月，江戶川亂步在《新青年》發表的處女作〈兩分銅幣〉）。
- 台灣人寫的要到**1909**年李逸濤〈恨海〉（這篇有偵探出現、但冒險、愛情比重較高，且未寫完）
- 王品涵認為**1910**年〈番人之傑〉（無偵探之名有偵探之實、無科學檢證的器具有邏輯推斷的設計），應為台灣首篇漢文偵探小說。
- By **2010**年《跨國文本脈絡下的臺灣漢文犯罪小說研究（1895-1945）》
- 另一說台灣首位推理小說家為葉步月：**1946**年《白晝殺人》

台灣推理創作中斷

- 創作風潮中斷，一般歸咎於
- 二次世界大戰
- 國民政府遷臺
- 倡導反共文學
- 出版管制等等因素

有系統的台灣推理創作

- 真正有系統的應為林佛兒於1984年11月創辦推理雜誌開始，推理雜誌到2008年4月休刊。據統計，這23年半之間，至少有126位作家、411篇作品出現。
- 徵文獎更大量，每次幾十篇，但品質不一。
- 這282期最大的價值在於對於台灣原創推理小說的保存。其他內容（教育性、資訊性）都不太重要了。

《推理雜誌》作家之林

- 最多產的胡栢源（75篇）；
- 出版最多單行本的葉桑；
- 創作與理論並重的余心樂；
- 台灣法庭推理第一人牧童；
- 有女性昆恩之稱的蔡一靜；
- 乃至於至今仍創作不懈的藍霄、天地無限、凌徹、冷言、既晴、林斯諺、陳嘉振等人
- 然而推理雜誌休刊，現在只剩.....

徵文獎引發創作熱潮

- 短篇：台灣推理作家協會獎（第十屆）
- 長篇：島田莊司推理小說獎（第三屆）
- 請有志青年加油！

結語

- 請試著讀讀台灣推理吧！
- 作者多、類型雜、耕耘淺
- 請試著寫寫推理小說吧！
- 寫就對了、邊寫邊改
- 學生時期寫小說，自然以學生偵探為主角
- 不要怕寫不出新意、詭計不會用完

謝謝聆聽！

金車推理講堂

- 週六 14:00-16:00
- 地點：金車文藝中心台北館（南京東路2段1號3樓）
- **6/2 呂仁《福爾摩斯的影像魅力：談正典中的名篇名景》**
這幾年似乎由於小勞伯道尼的「福爾摩斯」電影而掀起了一股福爾摩斯熱潮，但在歐美地區福爾摩斯從未退燒，本次講座將帶領觀眾欣賞各家演員的福爾摩斯扮相，從早期的黑白片到2012的「新世紀福爾摩斯」，再帶觀眾目睹正典中的名篇名景，在影像化後是如何呈現。福爾摩斯與莫里亞提在瑞士萊辛巴赫瀑布如何決鬥墜谷？福爾摩斯心儀的女性多具魅力？福爾摩斯歸來後的易容術怎麼嚇暈華生？這些正典以文字描述的场景，都在此講座中一一呈現。
- **8/4 寵物先生《當他們失去了高貴與睿智—談推理小說的破格偵探》**